

Carnaval

De Jordi Galcerán

CARNAVAL

Autor **Jordi Galcerán**
Dirección **Tamzin Townsend**

Con
Nuria González

12:05:22
12:05:23
12:05:24
12:05:25
12:05:26
12:05:27
12:05:28
12:05:29
12:05:30



Víctor Clavijo
Noelia Noto
Violeta Pérez
César Sánchez

 **FOCUS**

LA OBRA

FICHA ARTÍSTICA

Autor	Jordi Galcerán
Dirección	Tamzin Townsend
Adjunto a la dirección	Quino Falero
Reparto	Nuria González Víctor Clavijo Noelia Noto Violeta Pérez César Sánchez
Diseño de Escenografía	Max Glaenzel – Estel Cristià
Diseño de Iluminación	José Manuel Guerra
Diseño de Vestuario	Rafael Garrigós
Producción	Paca Barrera
Regidor	José María Aguilar
Publicidad	Publiespec
Prensa	Lorena Benito lbenito@publiespec.es
Distribución	FOCUS Madrid girasmadrid@focus.es

Link para descargar imágenes del espectáculo:
<http://www.focus.es/archivos/prensacarnaval.zip>

SINOPSIS

Día de carnaval. Un niño de tres años ha desaparecido. La inspectora María Garralda – Nuria González - no tiene ninguna pista, no tiene móvil, tampoco sospechosos. De repente, las alarmas se disparan. Un mensaje. El niño morirá en treinta minutos y el mundo entero lo podrá ver a través de una página de Internet. En la comisaría se inicia una carrera contrarreloj para intentar encontrar al pequeño antes de que se cumpla la amenaza. La tensión aumenta a medida que los minutos pasan. No hay tiempo material para encontrar al pequeño.

Carnaval es un *thriller* policíaco. Una obra de género que nos habla del mal. Del mal en estado puro. Y de cómo los seres humanos intentamos enfrentarnos a su existencia.

NOTA DEL AUTOR

El *thriller* es un género de mecánica precisa. Se crea un punto de expectación: un crimen con diversos sospechosos, un peligro contra el que debe luchar nuestro héroe, un psicópata que quiere asesinar a nuestro personaje principal, etcétera. Y después de sufrir la angustia del riesgo y del tiempo que nos acerca inevitablemente al desenlace, la situación se resuelve. Sabemos quién es el asesino, el peligro desaparece gracias a la heroica actuación de nuestro protagonista, el psicópata muere. Por eso nos gusta tanto la ficción, por eso la necesitamos, porque siempre hay un desenlace que sigue la lógica de los acontecimientos. En la ficción, contrariamente a la vida, las cosas tienen sentido. En la vida, no. La vida es absurda: los coches te atropellan, la comida te sienta mal, el diálogo no hace avanzar la acción. La única forma de dotar de sentido a la vida es convertirla en relato. Eso es lo que han hecho desde siempre las religiones. O los psicólogos. Convertir nuestra vida en una fábula para poder dotarla de una cierta lógica, tranquilizar nuestra conciencia haciéndonos creer que nuestros actos tienen consecuencias previsibles: el cielo o el infierno, la felicidad o la depresión.

Pero no nos engañemos, eso sólo son disfraces. Detrás de las máscaras estamos nosotros, indefensos ante el destino.

Carnaval es un *thriller* policíaco, sí, es ficción. Una inspectora de policía investiga la desaparición de un niño. No tiene sospechosos, ni móvil, ni pista alguna. Y esto la obligará a enfrentarse a la auténtica naturaleza del mal. En contra de lo habitual, en esta ocasión el desenlace se parecerá más a la vida que a los relatos. La inspectora Garralda, un personaje de ficción, tendrá que enfrentarse a la incertidumbre de la realidad y aceptar que la vida no es un cuento, lamentablemente.

Jordi Galcerán

NOTA DE LA DIRECTORA

Hace tres años, en un vuelo desde Bilbao a Barcelona, **Jordi Galcerán** me habló de la nueva obra que estaba escribiendo. Regresábamos después de haber visto una de las primeras representaciones de "**El Método Grönholm**" y ambos estábamos muy contentos y satisfechos.

"Piensa en lo peor que te podría pasar como madre", me dijo Jordi, "lo peor es que tu hijo desaparezca y no tengas ni puñetera idea de dónde está ni de quién lo ha cogido ni por qué." Y tenía razón. Sin duda es lo peor que te podría pasar.

Ahora, han pasado años y yo me encuentro dirigiendo **Carnaval**, la obra que Jordi tenía en su cabeza cuando hablábamos en el avión. Es una obra realmente dura que, a modo de *thriller* y en tiempo real, explora la idea de la maldad porque sí, sin ninguna razón o motivo.

Un grupo de policías lucha para descubrir dónde se encuentra un niño de tres años secuestrado mientras la madre, destrozada, se encuentra con ellos en la comisaría. Mientras los minutos pasan, la impotencia crece. Sin pruebas y sin sospechas no saben por dónde empezar, la tensión aumenta y se dan cuenta de que "vivimos rodeados de pirados. Hay más pirados que gente normal. Esto es un carnaval de pirados de los cojones. Son tantos que a lo menor los normales son ellos y los pirados nosotros. Hay que joderse. Vivimos en un mundo en el que una bestialidad como ésta la puede haber hecho casi cualquiera"

De igual forma que "**Palabras Encadenadas**", escrita por Galcerán hace 10 años, hablaba de los psicópatas y del desconocido lado oscuro de los que tenemos cerca, **Carnaval** habla del momento inseguro en el que vivimos, tan conectado globalmente pero a la vez tan perdido.

Carnaval es la tercera obra de Jordi que dirijo y estoy encantada de entrar en su mundo cínico y juguetón otra vez. Su carpintería teatral es impecable y en esta ocasión nos presenta un *thriller*, una cuenta atrás que pone la piel de gallina. Solamente nos muestra una realidad muy incómoda de ver, sobretodo cuando esta realidad la tenemos tan cerca.

Tamzin Townsend

EL AUTOR

Jordi Galcerán



Jordi Galcerán es el artífice de una de los mayores éxitos del teatro contemporáneo en Europa, **El Método Grönholm**, una excelente sátira sobre los métodos de selección de personal. La obra lleva más de tres años en cartel (se estrenó en mayo de 2003) y tiene previstas funciones en más de una veintena de países. Esta pieza le ha valido a Galcerán un homenaje en la XV Muestra de Teatro Español de Autores Contemporáneos, celebrada en Alicante el pasado mes de noviembre además del prestigioso Premio Ercilla a la Mejor Creación Dramática en 2004. También consiguió el Premio MAX a la mejor obra y el Premio Mayte al hecho teatral más destacado. Recientemente ha sido nominado a mejor autor de teatro en los Premios MAX de las Artes Escénicas por **Carnaval**.

Nacido en Barcelona, cursó estudios de Filología Catalana. Ha estado vinculado al teatro desde su adolescencia, primero en los circuitos para aficionados y, más tarde, profesionalmente. En 1988 arrancó su carrera como escritor para cine, teatro y televisión. Sus obras se estrenan con regularidad desde 1996, habiendo obtenido numerosos galardones literarios. Con *Palabras encadenadas* comenzó a tener proyección internacional, acrecentada con el gran éxito de *El método Grönholm*. Ambos textos fueron llevados al cine tras su estreno en el teatro.

Es el creador también de la serie *El cor de la ciutat*, para Televisión de Cataluña, con más de mil capítulos emitidos. Para este medio ha escrito además guiones de series como *Nissaga de poder*, *Laura*, *La memoria dels cargols* y de varias Tv-movies.

Obras de teatro:

Surf (1994)

Paraules encadenades (Palabras encadenadas, 1995)

Fuita (Huida, 1996)

Dakota (1996)

Paradís (2000)

Gaudí (2002)

El método Grönholm (2003)

Carnaval (2005)

Obras suyas llevadas al cine:

Palabras encadenadas (Laura Mañas, 2003)

El método (Marcelo Piñeyro, 2005)

Guiones cinematográficos

Palabras encadenadas (Laura Mañas, 2003)

Frágiles (de Jaume Balagueró, 2005)

El método (Marcelo Piñeyro, 2005)

ENTREVISTA CON JORDI GALCERÁN

“Si conseguimos que el espectador se emocione en una sala de teatro habremos cumplido con nuestro cometido”.

“El hombre es violento por naturaleza y en algún momento puede saltar la espoleta. La única forma de evitarlo es ser consciente de ello”.

“Cada historia pide una forma de contarla y, en este caso, era la historia de una investigación policial”.

Pregunta.- Nuevamente elige como argumento una situación cotidiana que, desgraciadamente, se produce todos los días en nuestra sociedad ¿Cree que la manera de volver a interesar al público por el teatro es plantearle argumentos que reconoce inmediatamente?

Jordi Galcerán.- La gente va al teatro para vivir otras vidas, para sentir aquello que en su vida cotidiana difícilmente experimentará. Más allá de consideraciones estéticas, técnicas o dramáticas, si conseguimos que el espectador se emocione en una sala de teatro habremos cumplido con nuestro cometido.

P.- Carnaval parte de un suceso concreto, la desaparición de un niño, pero introduce numerosas circunstancias dramáticas o potencialmente peligrosas en la acción ¿Es usted pesimista sobre nuestra sociedad actual?

J.G.- No, en absoluto. Pero hay que aceptar la existencia del mal. Cada día se cometen acciones atroces que sólo pueden explicarse porque en todos nosotros existe potencialmente la posibilidad de realizarlas. Ni las leyes, ni las religiones, ni ninguna ideología han podido ni podrán cambiar esta realidad. El hombre es violento por naturaleza y en cualquier momento puede saltar la espoleta. La única forma de evitarlo es ser consciente de ello.

P.- Para presentar este panorama desesperanzado ha recurrido teatralmente al *thriller* ¿pretende así añadir o quitar dramatismo a la situación?

J.G.- Yo siempre pienso en historias, no en géneros. Cada historia pide una forma de contarla y, en este caso, era la historia de una investigación policial. Aunque no puedo negar que, en parte, me ha estimulado a escribirla el hecho de que el *thriller*, y mucho más desde que el cine lo ha convertido en uno de sus tópicos, es un género poco habitual en el teatro. El reto de desarrollar un caso criminal, su investigación y su resolución en un solo espacio teatral, en tiempo real, manteniendo la tensión que se le supone al género y sin utilizar los

trucos técnicos a que nos tiene acostumbrado el cine era tan impracticable que no me quedó más remedio que intentarlo.

P.- La vuelta de tuerca final no debe desvelarse, como en toda obra de suspense que se precie. Ese giro ¿es un homenaje al género o ha considerado que debía abrir un resquicio de esperanza ante tanto drama?

J.G.- Le di muchas vueltas al final, como pueden suponer. Los finales son básicos en este tipo de historias. Normalmente responden a la pregunta ¿quién es el asesino? ¿por qué lo hizo?... En este caso las respuestas son inesperadas porque la pregunta también lo es.

** (Este material puede utilizarse total o parcialmente sin necesidad de citar su procedencia).

LA DIRECTORA

Tamzin Townsend



Es una de las directoras más prolíficas del teatro español de los últimos años. Su habilidad para el manejo del ritmo de la comedia y de la emoción de los actores son dos de los rasgos que definen el estilo de sus puestas de escena. Ha dirigido tres de los últimos éxitos de cartelera, **El Método Grönholm**, de Jordi Galcerán, con quien vuelve a compartir tándem en **Carnaval** y con quien ya trabajó en **Palabras Encadenadas; Gorda**, de Neil Labute, y **El Sueño de una noche de verano**, de William Shakespeare. Ha dirigido **Seis clases de baile en seis semanas**, que actualmente se representa en el Teatro Marquina de Madrid.

ESTUDIOS REALIZADOS

1985-89 THE UNIVERSITY OF KENT AT CANTERBURY Canterbury, Kent
BAHONS: Theatre and Drama Studies 2:1.

DIRECCIÓN

1989 EN COMPAÑÍA DE LOBOS de Angela Carter. The Penny Theatre,
Canterbury, Kent

1991 EL INSPECTOR DEL GOBIERNO de Gogol. The Mary Ward Center,
London.

1992 BONES FESTES de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona. Nominado
mejor espectáculo de la temporada

1994 EL PULPO EN EL GARAJE de Alfons Vilallonga. Sala Artenbrut,
Festival Intern. de Barcelona, Grec-94

1994 QUAN ERA PETITA, de Sharman MacDonald. Sala Artenbrut

1994-95 EL DIARI D'ANNA FRANK, de Francis Goodrich y Albert Hackett.
Teatreneu, Barcelona. Nominado mejor espectáculo de la Temporada.
Premio al mejor actor y mejor actriz secundarios.

1995- DE QUÈ PARLAVEM, de Alan Ayckbourn. Teatreneu, Barcelona

1995-96 EL MISTÈRI DE L'ASSASSINAT de David McGillivray y Walter Zerlin Jr.
Teatre de L'eixample, Barcelona

1996 MACBETH de William Shakespeare. Pati Manning, Festival Intern.
de Barcelona Grec-96

1997 PARAULES ENCADENADES, de Jordi Galcerán. Teatre Romea,
Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya

1998 DE QUÈ PARLAVEM de Alan Ayckbourn. Reestreno Teatre Arnau

1999 COMÈDIA NEGRA de Peter Shaffer. Teatre Poliorama. Producció de
TRESXTRES PENJATS de Tim Firth. Teatre Villarroel. Producció de Villarroel
Teatre.

2000 PALABRAS ENCADENADAS, de J. Galcerán. Teatro Infanta Isabel.
Producción Pentación y Focus, s.a.

ESTO A UN HIJO NO SE LE HACE de Josep M^a Benet i Jornet.
Producción Euroescena

PALABRAS ENCADENADAS, de J. Galcerán. Teatro Cervantes de Buenos Aires. Producción del TEATRO NACIONAL CERVANTES, Focus y Pentación.

2002 DIEZ, de Juan Carlos Rubio. Estrenado en Cádiz en el Teatro J. L. Galiardo.
Producción Entrecajas

AIXÓ A UN FILL NO SE LI FA, de Josep M^a Benet i Jornet. Teatreneu.

2003 CLOSER (acosta` t), de Patrick Marbar. Prod. T.Villarroel

2004 ALMENYS NO ES NADAL, de Carlos Alberola. Teatre National de Catalunya

EL MÉTODO GRONHOLM, de J. Galcerán. Prod. Ptc.Teatro, Teatro Marquina.

HISTORIA DE UNA VIDA, de Donald Margulies. Prod. Pentación i Art Media.
T. Muñoz Seca

2005 PEQUEÑOS CRÍMENES CONYUGALES, de Eric Emmanuel Schmitt. Trasgo Producciones.

COMO GUSTÉIS, de W. Shakespeare. Versión Libre de T. Townsend. Prod. Teatro Cuyás y La Luciérnaga Producciones

2006 GORDA, de Neil Labute. Trasgo Producciones. Teatro Alcázar.

JO SOC UN ALTRE, de Esteve Soler. Teatre Nacional de Catalunya

DONDE PONGO LA CABEZA, de Yolanda García Serrano, Prod. Ptc Teatro.

CUANDO ERA PEQUEÑA. de Sharman Macdonald, Prod. Comeycalla

2007 EL SUEÑO DE UNA NOCHE DE VERANO, W. Shakespeare. Adaptación Musical

GRAN VIA ESQUINA ALCALÁ de F. Chueca. Prod. Ayt. de Madrid. Plaza Mayor

ÓPERA

1997 EL BARBERO DE SEVILLA. Ayudante de dirección de Henry Little

2000 DON CARLO. Teatro del Liceo, Producción del Liceo. Ayudante de dirección de Gilbert Defló y directora del segundo casting

2001 BILLYBUDD. Teatro del Liceo, Producción del Liceo. Ayudante de dirección de Alexander Edtbauer

2003 LA FAVORITA. Teatro del Liceo, Producción del Liceo i Teatro Real. Ayudante de dirección de Ariel García Valdés

TRABAJOS EN TELEVISIÓN

1993 OH, EUROPA! Serie de 14 episodios. TV3/Dagoll Dagom. Ayudante de dirección de Joan Lluís Bozzo.

1995 EL DIARI D'ANNA FRANK. Dirección de la realización para TV3

1997 LA SAGA DE LOS CLARK, de Paco Mir. Serie de 60 episodios. Canal +. Dirección de Actores

ENTREVISTA CON TAMZIN TOWNSEND

“Lo que más funciona es que cuenta una historia claramente, la de un niño desaparecido, a la manera de un capítulo televisivo”.

“Tengo la suerte de trabajar con unos actores que no tienen problemas en mostrar las emociones precisas en cada momento”.

Pregunta.- El autor introduce muchos temas de actualidad en la acción ¿Resulta complejo ordenarlos y presentar situaciones lógicas y creíbles para el espectador?

Tamzin Townsend.- En absoluto, yo creo que todo el espectáculo es muy lógico y de hecho lo que más funciona es que cuenta una historia claramente, la de un niño desaparecido, a la manera de un capítulo televisivo. El hecho de que tenga tantos ingredientes actuales nos hace ver la obra con más tensión e intensidad.

P.- La acción transcurre en tiempo real ¿ha sido clave encontrar el ritmo preciso para que todo suceda en esos minutos con credibilidad?

T.T.- Es uno de los elementos más importantes y en el que hemos trabajado muchísimo. El ritmo ya estaba implícito en el texto así puedo decir que la mitad del mérito es de Galcerán y la otra mitad mío. Y sobre todo ver que los actores han sido capaces de seguir y mantener el ritmo de la obra, sobre todo durante esos treinta minutos de mayor tensión, ha sido muy satisfactorio para mí.

P.- Por momentos la acción se va haciendo más trepidante. ¿También ha necesitado un control de los tiempos, de las entradas y salidas para evitar confusión?

T.T.- Como en cualquier otra obra. Parte del trabajo de dirección es tener el tiempo muy claro aunque en esta obra en concreto quizá con mayor precisión. No hay tiempos muertos en Carnaval.

P.- ¿Ha debido ser muy rigurosa con los actores en el control de sus emociones para no exagerar una situación tan dramática?

T.T.- No especialmente porque tengo la suerte de trabajar con unos actores que no tienen problemas en mostrar las emociones precisas en cada momento. Son actores excelentes y muy reales. Y cuando lloran, quien lo hace, lloran muy bien.

P.- Teatralmente es un *thriller*, o sea que, además de interesar, debe mantener al público en tensión constante esperando el desenlace, ¿Ha seguido el patrón de algún maestro del género para contar la historia?

T.T.- No, la obra está muy bien escrita y es ella misma quien te lleva en esta dirección y no otra. Inevitablemente nos lleva al *thriller*.

P.- Como en las obras clásicas de este género, el final no es el que parece ¿Cómo intenta volver a interesar al espectador que cree haber visto el final?

T.T.- Ha sido un punto complicado. Ten en cuenta que el 90% de la obra te habla de una cosa y el restante 10% de otra totalmente diferente. Yo he hecho este cambio intentando mantener la tensión, sin bajar el ritmo ni la intensidad aunque sí cambiando el foco de atención. Y creo que al final el público sigue la obra inevitablemente, no tiene tiempo de desconectar.

** (Este material puede utilizarse total o parcialmente sin necesidad de citar su procedencia).

LOS ACTORES

NURIA GONZÁLEZ



De sus recientes actuaciones teatrales destaca **Móvil**, de Sergi Belbel y dirigida por Miguel Narros. También ha actuado en **5mujeres.com**, dirigida por Jose Miguel Contreras y Ana Rivas, **A ciegas**, escrita y dirigida por Jesús Campos García, y **Orgía**, de Pier Paolo Pasolini y dirigida por Sarah Molina. Su carrera cinematográfica incluye la última película de Iciar Bollain, **Mataharis** (2007), donde es una de las actrices protagonistas, interpretación que le ha valido la nominación a Mejor Interpretación Femenina de Reparto Premios Goya 2008, **Pudor** (2007) de David y Tristán Ulloa y **El Calentito** (2005), de Chus Gutierrez, por cuyo papel de Antonia consiguió el Premio a la Mejor Actriz en el V Festival de Cine de la Comedia de Monte-Carlo y el Premio Festival de Málaga Cine Español otorgado por la Fundación A.I.S.G.E a la Actriz Revelación 2005. Actualmente está protagonizando para TV la serie **Física o Química** y antes ha participado en **Los Serrano**, **Manos a la Obra**, **Padre Coraje**, entre otras. Presentó el concurso **El rival más débil**, que le valió el premio de la Escuela de Cine 15 de Octubre a la Mejor Actriz de Televisión.

ENTREVISTA CON NURIA GONZÁLEZ

“Cuando te llega un texto como el de esta obra, con tal variedad de matices y con unas situaciones tan tremendamente reales, es difícil rechazarlo”.

“Carnaval es una obra con los suficientes elementos como para ser una de las grandes sorpresas de la temporada”.

NURIA GONZÁLEZ

(Inspectora María Garralda)

Pregunta.- Después de unos meses volcada en el cine y la televisión, regresa al teatro ¿qué ha encontrado en Carnaval para aceptar el proyecto?

Nuria González.- Lo último que hice en cine, "Mataharis" lo rodé hace más de un año. Y lo que saldrá próximamente en televisión lo he grabado simultaneando con el ensayo de CARNAVAL. Cuando te llega un texto como el de esta obra, con tal variedad de matices y con unas situaciones tan tremendamente reales, es difícil rechazarlo. La inspectora Garralda transita entre el deber profesional como policía y sus problemas como mujer y madre. A mí me permite una riqueza de registros que pocas veces se dan ¿Cómo iba a decir que no?

P.- Porque a la inspectora, como a tantas mujeres trabajadoras, se le exige también una dedicación a la familia...

N.G.- Sí. Desde la primera escena queda claro que ella es madre, con todo lo que eso conlleva. Cuando se ve inmersa en el drama que se desarrolla en la comisaría donde trabaja, las dificultades para conciliar vida familiar y laboral se acentúan. O sea que es una mujer como tantos otros miles que deben realizar una doble tarea.

P.- La acción de la obra transcurre en tiempo real ¿qué dificultades les acarrea esta circunstancia?

N.G.- Debemos controlar rigurosamente el ritmo de la acción. Todas las situaciones deben producirse en un momento determinado para llegar al final con lógica. Los actores no podemos bajar la guardia ni un segundo. Sobre todo, debemos controlar los momentos de tensión o emoción: no podemos prolongarlos o recrearnos ya que, como en la vida real, el mundo sigue avanzando a nuestro alrededor, la realidad, en este caso durísima, se impone, y a una hora determinada, todo debe haber acabado.

P.- ¿Le apetecía en esta vuelta al teatro cambiar el registro humorístico que había mostrado en escena en sus anteriores apariciones?

N.G.- En teatro he hecho cosas más variadas que en televisión, pero la proporción de espectadores que lo ha visto es muy inferior. Yo me considero una actriz de formación teatral. Quizá por motivos de repercusión se recuerdan un par de espectáculos de monólogos humorísticos que tuvieron un gran éxito ("Cinco mujeres.com" y "Hombres, Mujeres y punto") Pero antes de CARNAVAL, intervine en Móvil, de Sergi Belbel que no era una comedia. No creo que tengamos muchas oportunidades de poder elegir cuándo hacemos un género u otro. Pero no tuve ninguna duda en aceptar Carnaval porque, además de permitirme un trabajo interesante con una directora como Tamzin y un reparto del nivel de Víctor Clavijo, Violeta Perez, César Sanchez y Noelia Noto, es una obra con los suficientes elementos como para ser una de las grandes sorpresas de la temporada.

** (Este material puede utilizarse total o parcialmente sin necesidad de citar su procedencia).

VÍCTOR CLAVIJO



Empezó a trabajar muy joven después de terminar sus estudios de interpretación en la RESAD. Entre sus trabajos más recientes destaca la serie **Hermanos y Detectives** y su participación en las películas **Oviedo Express** (2007), **La torre de Suso** (2007) y en la última coproducción de Antonio Banderas **Tres días** (2007), donde es el actor protagonista. En televisión ha actuado en series como **Menudo es mi padre**, **Al salir de clase**, **El Comisario**, **Hospital Central** o **Mujeres**. Por esta última obtuvo el premio de la Unión de Actores al Mejor Actor Secundario de TV. En su filmografía destaca **Los lobos de Washington** (1999), **Las razones de mis amigos** (2000), **El caballero Don Quijote** (2002), **El Regalo de Silvia** (2003), por la que fue nominado al Goya como Actor Revelación en 2004, **El año de la garrapata** (2004) o **Gal** (2006) de Miguel Courtois. En teatro **Continuidad de los parques** de Jaime Pujol, **Testamento** de Benet i Jornet y **El burlador de Sevilla**, de Tirso de Molina.

Víctor ha obtenido recientemente un gran éxito como uno de los protagonistas de la serie de Antena 3, **Hermanos y detectives**.

FILMOGRAFÍA:

- 1994 En la puta calle. Director Enrique Gabriel
- 1998 Los lobos de Washington. Director Mariano Barroso
- 2000 Las razones de mis amigos. Director Gerardo Herrero
- 2001 El caballero don Quijote. Director Manuel Gutiérrez Aragón
- 2001 El alquimista impaciente. Directora. Patricia Ferreira
- 2002 El regalo de Silvia. Director Dionisio Pérez Galindo
- 2003 La vida que te espera. Director Manuel Gutiérrez Aragón
- 2006 GAL. Director Miguel Cortois

- 2006 La torre de Suso. Director Tomás Fernández

2007 Oviedo Express. Director Gonzalo Suárez

TEATRO:

1995 Las bacantes. Directora Rosa Montero

1997 Lista negra. Director Eduardo Vasco

2004 Continuidad de los parques. Director Jaime Pujol

2007 Testamento. Director Carlos Marchena

2007 El burlador de Sevilla. Director Hadi Kurich

TELEVISIÓN

1996 El Súper

1997 Menudo es mi padre

1998 A las once en casa

1998 Al salir de clase

2000 Hospital central

2001 Policías

2001 El comisario

2004 Los 80. Tal como éramos

2005 Mujeres

2006 Hospital central

ENTREVISTA CON VÍCTOR CLAVIJO

“La acción no da ni un momento de respiro, ni a los espectadores ni a nosotros los actores”.

VÍCTOR CLAVIJO

(Pedro Miralles)

P.- Gozando de un buen momento profesional en televisión, ha aceptado participar en este proyecto teatral. ¿Tan atractivo le resulta?

Víctor Clavijo.- Yo llevo haciendo teatro desde que comencé en la interpretación. Lo he alternado con el cine y la televisión pero nunca he estado mucho tiempo alejado del escenario. Carnaval tiene todos los alicientes –autor, directora, intérpretes, producción...- para resultar apetecible a cualquier actor.

P.- El policía que interpreta ¿pierde algo de su inocencia durante la acción de la obra?

V.C.- El policía Pedro Miralles es un joven profesional más preocupado inicialmente de sus relaciones que de los dramas que suceden a su alrededor. Puede parecer incluso frívolo algunas veces. Pero cuando se produce un suceso tan dramático como el de la obra, demuestra su capacidad para el trabajo. Además, y no puedo contar más, su vida personal también sufrirá una gran transformación en las últimas escenas. Entonces comprende un poco mejor a los compañeros que le rodean.

P.- El ritmo de la representación es trepidante...

V.C.- La acción no da un momento de respiro, ni a los espectadores ni a nosotros los actores. Los policías estamos entrando y saliendo continuamente de escena, intentando componer un puzzle de muchas piezas que no acaban de encajar. Y todo en los cien minutos que dura la representación, sin interrupción, sin saltos en el tiempo. Además de la carga social que tiene Carnaval, es un *thriller* en el que las sorpresas se suceden una detrás de otra.

P.- Quien lleva la voz cantante es la inspectora Garralda. ¿Es un reconocimiento al valor profesional de las mujeres?

V.C.- Todos nosotros estamos a las órdenes de la inspectora. Ella la voz cantante y nadie discute su autoridad. Puede que sí, que el autor haya querido mostrar que una mujer está perfectamente capacitada para asumir retos profesionales, independientemente de su magnitud. Y, fuera de escena, nosotros también estamos a las órdenes de una mujer, Tamzin, que es una de las mejores directoras de escena en estos momentos.

** (Este material puede utilizarse total o parcialmente sin necesidad de citar su procedencia).

NOELIA NOTO



A los 11 años fue la protagonista del musical Annie en Argentina, que supuso el inicio de una amplia trayectoria en teatro musical: **Drácula, El Rey León, Miss Saigon, My Fair Lady, Grease...** así como teatro para niños y la versión del **Arlecchino** de Goldoni llamada **Saturnino, empleado de dos patrones**. Ha formado parte del elenco de la serie argentina de TV Pelito, que significó el relanzamiento de su carrera en este ámbito y comenzó a participar en series de gran éxito en su país como **Clave de Sol, Princesa, Casi todo, casi nada, Alta Comedia, Un cortado, ¿Dónde estás, amor de mi vida, que no te puedo encontrar?** y producciones de Pol-ka como **Gasoleros** y la tantas veces premiada **El Garante**, con Leonardo Sbaraglia y Lito Cruz. Además de sus estudios de danza y canto, su formación en interpretación fue con los maestros Julio Chávez, Augusto Fernandes y Joy Morris, y posteriormente continuó con la Royal Academy of Dramatic Art de Londres y el Stella Adler Studio de Nueva York. En España cursó seminarios con Javier Daulte y Tamzin Townsend.

VIOLETA PÉREZ



Formada durante cuatro años en el Estudio Internacional del Actor Juan Carlos Corazza, ha desarrollado su carrera en cine, TV y teatro. Su trayectoria teatral incluye obras como **La Cocina** y **Quién va**, ambas con la compañía Nohayquorum y dirigidas por Sergio Peris Mencheta. En cine ha participado en **Princesas** (2005), de Fernando León de Aranoa, **La Carta Esférica** (2007), adaptación cinematográfica de la obra de Arturo Pérez Reverte dirigida por Imanol Uribe, y actualmente está rodando **El Patio de mi cárcel** a las órdenes de Belén Macías. En televisión la hemos podido ver en las series **Hospital Central** y **Génesis**. Violeta Pérez completó su formación de interpretación con Augusto Fernandes, de expresión corporal y danza con Arnold Taraborelli y de regulación de la voz con la fonoiatra Lidia García.

ENTREVISTA CON VIOLETA PÉREZ

“Nunca he vivido con tanta intensidad 30 minutos como lo estoy haciendo en esta función”.

VIOLETA PÉREZ

(Laura Fernández)

P.- Laura Fernández, su personaje, resulta el más dramático de Carnaval. ¿También es el más agotador para usted?

Violeta Pérez.- No, en absoluto, he hecho personajes mucho más agotadores. Para hacer un personaje que está en semejante crisis, sobrepasada por la situación, con tal desesperación, la actriz tiene que estar muy relajada para actuarlo, generalmente no es una sensación de agotamiento lo que tengo al terminar la función sino una sensación placentera: es muy liberador expresar y canalizar creativamente tanto dolor.

P.- ¿Una de las dificultades de los personajes es no caer en la exageración?

V.P.- Me preocupaban más otros aspectos del personaje que tienen más que ver con poder trabajarlo con sutileza, con matices, no hacer una madre desesperada convencional y sí, claro, no caer en la exageración forma parte de este tipo de interpretación.

P.- La experiencia de representar una obra con acción en tiempo real no es nueva para usted...

V.P.- Siempre que actúo, actúo en tiempo real, no sé cómo explicarte...no es muy diferente que pasen de golpe cinco años a imaginar que soy madre o que tengo el mar enfrente mío, son realidades (el tiempo, el lugar, el otro....) que los actores creamos siempre a tiempo real: aquí y ahora te estoy haciendo creer que están pasando los meses o los años pero yo lo vivo en presente. El tiempo real como tal puede ser más importante desde el punto de vista del efecto que provoca en el espectador. Pero desde luego nunca he vivido con tanta intensidad 30 minutos en un escenario como los estoy viviendo en esta función.

P.- ¿Los personajes de la inspectora y de la madre son tan diferentes entre sí?

V.P.- Creo que son mujeres muy distintas, tanto en carácter como en el nivel social, económico y cultural que tienen, pero ambas son madres más que otra cosa en la vida. Partiendo de esa base, Garralda puede entender profundamente el dolor de Laura por que sabe de qué está hecho, ahí se unen.

** (Este material puede utilizarse total o parcialmente sin necesidad de citar su procedencia).

CÉSAR SÁNCHEZ



Debuta en el Teatro Español en 1972 y a partir de ahí desarrolla su carrera en el Centro Dramático Nacional, en la Compañía Lope de Vega y en la Compañía Nacional de Teatro Clásico. Ha sido dirigido por Laurence Boswell en **El Perro del Hortelano**, Carlos Ballesteros **Los Cómicos de la legua**, Lluís Pasqual **Eduardo II** y **La Comedia sin título**, Antonio Malonda **Escuadra hacia la muerte**, Ángel Ruggiero **Tú y yo somos tres**, Francisco Nieva **Los españoles bajo tierra**, José Tamayo **Luces de bohemia**, **Calígula** y **Divinas palabras**, Lluís Homar **El tiempo y la habitación**, José Luís Alonso de Santos **Peribáñez** y **El Comendador de Ocaña**, Luis Olmos **La celosa de sí misma**, Elena Pimenta **La entretenida**, Eduardo Vasco **Amar después de la muerte** y **Don Gil de las calzas verdes**. Ha participado en más de treinta series de televisión, la última **El síndrome de Ulises** y en una docena de películas, entre otras, **Dame algo** (1997); **Carne de gallina** (2001); **Incautos** (2004).

FILMOGRAFÍA

- 1977 Perros callejeros. Director José Antonio de la Loma
- 1979 La basura está en el ático. Director Ignacio F. Iquino
- 1997 Dame algo. Director Héctor Carré
- 1999 Se buscan fulmontis. Director Alejandro Calvo Sotelo

TEATRO

- 1998 El gran teatro del mundo. Director José Tamayo
- 1999 Los intereses creados. Director José Tamayo
- 2001 El diario de Ana Frank. Director José Tamayo
- 2005 Amar después de la muerte. Director Eduardo Vasco
- 2007 El perro del hortelano. Director Laurence Boswell

TELEVISIÓN

1991 Chicas de hoy en día

1993 Farmacia de guardia

1996 Canguros

1998 Manos a la obra

2001 Periodistas

2007 Amar en tiempos revueltos

2007 El síndrome de Ulises

FOCUS

En 1986 Focus nace con un claro objetivo: crear una moderna organización empresarial al servicio de una vocación artística. Desde entonces la compañía se ha dedicado a la creación, gestión y producción de eventos culturales. Las más de 150 producciones o coproducciones presentadas a lo largo de estos años han recibido más de 5 millones de espectadores en nuestro país.

Focus inaugura su sede en Madrid en 2006, gestionando con éxito producciones como **La Cabra o Quién es Sylvia?**, de Edward Albee y dirigida por José María Pou, y **Plataforma**, adaptación teatral de la novela de Michel Houellebecq realizada por Calixto Bieito. En julio de 2007 se estrena en el Festival de Teatro Clásico de Mérida la primera obra producida en su totalidad desde Madrid, **Los Persas, Réquiem por un soldado**, adaptación de Los Persas de Esquilo llevada a cabo por C. Bieito.

www.focus.es

